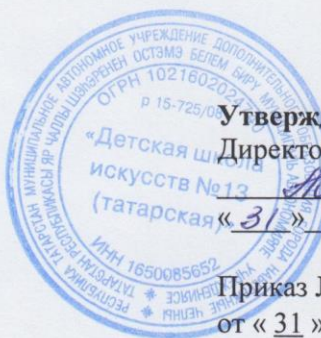


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2025 г. № 1



Утверждаю:

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»

Л.Е.Кондакова

«31» 08 2025 г.

Приказ № 171

от «31» августа 2025 г.

КОМПЛЕКСНАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
(НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) БАЯН»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6,5 - 17 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:

Павлова Юлия Феликсовна,
преподаватель по классу баяна
высшей квалификационной
категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Специальность (баян)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Павлова Юлия Феликсовна, преподаватель по классу баяна МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок; - зачет; - репетиция; - концерт; - конкурс; - видео-лекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн - практические занятия; - видео-консультирование;

	- очный или дистанционный прием проверочного теста; - дистанционные конкурсы, фестивали; - мастер-класс. Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ); -наглядно-слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение); - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.).
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, прослушивание) Промежуточный контроль (технические и академические зачеты) Итоговый контроль (экзамен)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (октябрь, декабрь, февраль, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	31.08.2020 года 29.08.2025 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский

	государственный педагогический университет» Савина И.П. – заведующая отделением народных инструментов МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
--	---

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	Направленность программы	6
	Нормативно-правовое обеспечение программы	6
	Актуальность программы	8
	Отличительные особенности программы	8
	Цель программы	9
	Задачи программы	9
	Адресат программы	10
	Объем программы	11
	Формы организации образовательного процесса	11
	Срок освоения программы	11
	Режим занятий	12
	Планируемые результаты освоения программы	12
	Формы подведения итогов реализации программы	18
1.5.	Учебный план	19
1.6.	Содержание программы	26
	1 год обучения	29
	2 год обучения	32
	3 год обучения	34
	4 год обучения	37
	5 год обучения	40
	6 год обучения	42
	7 год обучения	45
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	47
2.2.	Формы аттестации/контроля	48
2.3.	Оценочные материалы	48
2.4.	Список литературы	55
2.5.	Приложения	58
	Методические материалы	57
	Дидактические материалы	61

1.4. Пояснительная записка

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Учебный предмет «Специальность (баян)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Специальность (баян)» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана с учетом требований к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г (ред. от 21.02.2025 № 195). № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025 г.);
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (ред. от 29.10.2024 № 367-ФЗ);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями,

вступившими в силу с 28.12.2022 г., ред. от 26.12.2024);

- Федеральный закон от 25 октября 1991 г. №1087-1 (ред.от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;

- Закон Республики Татарстан от 22 июля 2013 г.№68-ЗРТ «Об образовании»;

- Закон Республики Татарстан от 8 июля 1992 г. №1560 – XII «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республики Татарстан»;

- Указ Президента Российской Федерации от 16 января 2025г. № 28 «О проведении в Российской Федерации Года Защитника Отечества»;

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

- Распоряжение правительства РФ от 28 апреля 2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Распоряжение правительства РФ от 01 июля 2025г. №996-р «Об утверждении изменений в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (Зарегистрирован 10.09.2020 № 59764);

- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (ред. 30.08.2024);

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28 января 2021 №2 (ред. от 30.12.2022, действует с 20.03.2023г);

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

Актуальность программы

Актуальность программы «Специальность (баян)» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Специальность (баян)» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения игре на баяне у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков

и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;
- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Специальность (баян)» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Специальность (баян)» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области баянного исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить учащихся с основными видами баянной техники
- обучать детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
- формировать основы музыкальной грамоты
- знакомить с основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память
- развивать творческие способности учащихся

- формировать артистические способности исполнителя
- расширять музыкальный кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству
- формировать интерес к музицированию
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру
- способствовать усвоению детьми социально значимых знаний
- развивать позитивное отношение детей к общественно-значимым ценностям
- способствовать приобретению учащимися опыта применения сформированных социально-значимых знаний и отношений на практике.

Адресат программы

Программа «Специальность (баян)» рассчитана на обучающихся 1-9 классов в возрасте 6,5-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;

- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 7 лет.

На освоение предмета по учебному плану предлагается 2 часа аудиторных занятий в неделю, 68 часов в год, всего 471 часов.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома баяна. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных занятий - индивидуальные аудиторные или дистанционные.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Специальность (баян)» рассчитана на 7 лет обучения.

Режим занятий

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на баяне:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** правила посадки за инструментом, основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основные понятия и термины (f, p, crescendo, diminuendo), последовательность чтения нот с листа, подбора по слуху; штрихи (non legato, legato, staccato)
- **уметь:** применять приёмы звукоизвлечения (non legato, legato, staccato); понимать и точно воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, метроритмично, артикуляционно правильно), читать с листа простые произведения; подбирать по слуху, контролировать качество звука, правильно менять мех.
- **сформировать к концу года:** правильную посадку, первичные игровые навыки, приспособленность к инструменту, аппликатурные навыки, интерес к музыке.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** требования к правильной организации игрового аппарата, характер исполняемых произведений, музыкальные термины (andante, andantino, allegretto, moderato, mf, mp).
- **уметь:**

синхронно играть в ансамбле, читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением.

- **сформировать к концу года:**

умение исполнять произведения за 2 класс с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики, суметь раскрыть образ в исполняемых произведениях.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные понятия: форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, музыкальные термины (*adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile*).

- **уметь:** самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1 класса), подбирать к мелодии простой аккомпанемент,

- **сформировать к концу года:**

чтение с листа простых мелодий отдельно каждой рукой, умение исполнять и понимать произведения с элементами полифонии.

В конце 4 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные понятия: полифония, крупная форма (сонатина), форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд, музыкальные термины (*leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso*);

- **уметь:** самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, читать с листа произведения из репертуара 2 класса, подбирать по слуху мелодии;

- **сформировать к концу года:** умение анализировать музыкальное произведение, самостоятельно определять форму, определять технические трудности и характер произведения.

В конце 5 года обучения учащийся должен

- **знать:** музыкальные термины (деташе, тремоло, фермата, трель, мордент простой, мордент перечеркнутый, *prestissimo, non troppo*); тональности до 4 -х знаков;

- **уметь:** играть на выборной системе клавиатуры, читать с листа произведения из репертуара 2-3 класса, транспонировать;

- **сформировать к концу года:** представления о выразительных средствах музыки, игра популярных пьес и мелодий с листа.

В конце 6 года обучения учащийся должен

- **знать:** музыкальные термины (*grazioso, giocoso, appassionato*, форшлаг, форма, обработка);

- **уметь:** методически последовательно разбирать пьесу. Самостоятельно разбирать и играть пьесу двумя руками.

- **сформировать к концу года:** владение основными элементами артикуляционной техники, научиться слушать полифоническое движение. Безостановочное и безошибочное исполнение музыкального произведения. Исполнение пьес в нужном темпе и характере.

В конце 7 года обучения учащийся должен:

- **знать:** музыкальные термины (глиссандо, остинато, фактура, каденция)
- **уметь:** исполнить произведение любого жанра: полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, пьесы современных композиторов.
- **сформировать к концу года:** Осмысленное и художественное исполнение музыкальных произведений. Подбирать аккомпанемент к народным и современным мелодиям.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Специальность (баян)» включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в

течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

В первом классе промежуточная аттестация учащихся проводится без фиксации отметок на основе планируемых результатов. В конце учебного года преподаватель составляет содержательный анализ динамики развития учащихся, основываясь на результатах контрольной работы с учетом уровня усвоения учащихся.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

1.5. Учебный план

Первый год обучения

Календарно – тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего 66ч	теория	практика	
	<i>Первая четверть.</i>	18	5,5	12,5	
1.	Вводный урок.	1	1	0	Беседа, опрос
2.	Определение и развитие творческих возможностей ученика.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения и гимнастика на постановку аппарата.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	Освоение навыков слушания музыки.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	Освоение первоначальных основ нотной грамоты.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Освоение навыков подбора по слуху.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7.	Освоение нотной грамоты.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Контрольный урок.	1	0,5	0,5	Прослушивание
	<i>Вторая четверть.</i>	14	3	11	
9.	Освоение нотной грамоты и клавиатуры инструмента.	3	1	2	Педагогическое наблюдение,

					прослушивание
10.	Формирование первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Развитие первоначальных исполнительских навыков игры на инструменте.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
12.	Освоение нотной грамоты, развитие исполнительских навыков игры на инструменте.	2	0,5	1,5	Прослушивание
13.	Развитие исполнительских навыков игры на инструменте.	2	0,5	1,5	Прослушивание
14.	Контрольный урок.	1	0	1	Прослушивание
	Третья четверть.	20	4	16	
15.	Освоение первоначальных навыков игры гамм.	5	1	4	Педагогическое наблюдение, прослушивание
16.	Формирование основ исполнительской техники на левой клавиатуре инструмента.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
17.	Формирование постановочных навыков правой руки, освоение правой клавиатуры инструмента.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
18.	Формирования навыков игры упражнений и пьес двумя руками.	5	1	4	Педагогическое наблюдение
19.	Освоение штрихов <i>legato, staccato</i> .	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
20.	Контрольный урок.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
	Четвертая четверть	14	5	9	
21.	Развитие исполнительских навыков игры на инструменте.	3	1	2	Прослушивание
22.	Освоение навыков игры двумя руками.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
23.	Развитие творческих способностей.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
24.	Освоение пятипальцевой аппликатуры.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
25.	Развитие исполнительских навыков игры левой руки на инструменте.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
26.	Освоение музыкально-технических и исполнительских навыков игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
27.	Академический зачёт.	1	0	1	Прослушивание
28.	Освоение навыков ансамблевой игры.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего 68	теория	практика	
	Первое полугодие	32	11,5	20,5	

	Вводный урок.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
1.	Особенности формирования звука на баяне.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Формирование навыков управления мехом.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.	Дальнейшее освоение басо-аккордового аккомпанемента.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Формирование постановочных навыков правой и левой руки.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5.	Воспитание точных, активно извлекающих звук пальцев, формирование целесообразных игровых движений.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
6.	Развитие технических навыков игры на инструменте. Игра мажорных гамм до двух знаков в 1-2 октавы, арпеджио аккорды.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над основными элементами артикуляционной техники.	3	1	2	Прослушивание
8.	Изучение обработок народных мелодий.	6	2	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
9.	Текущая аттестация	1	0,5	0,5	прослушивание
10.	Изучение разнохарактерных пьес.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Изучение этюдов на различные виды техники.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
12.	Академический зачет.	1	0	1	Прослушивание
13.	Развитие творческих способностей ученика.	1	0,5	0,5	Прослушивание
	Второе полугодие	36	13	23	
13.	Упражнения на приспособление к хроматической системе баянной клавиатуры и выработку навыков кистевой группировки.	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
14.	Формирование техники звукоизвлечения на баяне.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
15.	Развитие технических навыков игры на инструменте. Игра минорных гамм, арпеджио. аккорды.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
16.	Формирование техники игры на баяне.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
17.	Текущая аттестация	1	0	1	прослушивание
18.	Воспитание слухового контроля.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
19.	Основные принципы разучивания музыкального произведения	6	2	4	Педагогическое наблюдение
20.	Слушание музыки, развитие художественной памяти и воображения ученика	1	0,5	0,5	Прослушивание
21.	Академический зачет.	1	0	1	Прослушивание
22.	Развитие творческих способностей ученика.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего 68ч	теория	практика	
	<i>Первое полугодие</i>	32	11,5	20,5	
1.	Вводный урок.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
2.	Особенности музыкального языка, художественных средств выразительности.	1	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Мажорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы. Арпеджио, аккорды в тональностях.	4	0,5	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	2-3 этюда на различные виды техники.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	1 полифоническое произведение (двухголосие)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Формирование навыков управления мехом	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7.	1 произведение крупной формы.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
8.	3охарактерные пьесы.	4	1	3	Прослушивание
9.	Технический зачет	1	0	1	Прослушивание
10.	2-3 обработки народных мелодий.	4	0,5	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Освоение выборной клавиатуры баяна.	2	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
12.	Подготовка к выступлению на зачете.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13.	Академический зачет.	1	0	1	Прослушивание
14.	Развитие творческих способностей ученика.	1	0,5	0,5	Прослушивание
	<i>Второе полугодие</i>	36	13	23	
15.	Разучивания музыкального произведения: 2-3 обработки народных мелодий.	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16.	Минорные гаммы до 3-х знаков, арпеджио, аккорды.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
17.	2-3 этюда на различные виды техники.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
18.	1-2 полифонических произведений.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
19.	Технический зачет.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
20.	1 произведение крупной формы.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
21.	4-5 разнохарактерных произведения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
22.	Транспонирование знакомых мелодий, этюдов.	1	0,5	0,5	Прослушивание
23.	Академический зачет.	1	0	1	Прослушивание
24.	Развитие творческих способностей ученика.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

Четвертый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего 68ч	теория	практика	
	<i>Первое полугодие</i>	32	11,5	20,5	
1.	Вводный урок.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
2.	Развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	1	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Мажорные гаммы до 4-х знаков в 2 октавы. Арпеджио, аккорды в тональностях.	4	0,5	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	2-3 этюда на различные виды техники.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	1 полифоническое произведение (двухголосие)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Освоение новых приемов игры на баяне.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7.	1 произведение крупной формы.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
8.	3-4 разнохарактерные пьесы.	4	1	3	Прослушивание
9.	Конкурс этюдов: 2 этюда на различные виды техники.	1	0	1	Прослушивание
10.	2-3 обработки народных мелодий.	4	0,5	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Совершенствование техники владения мехом.	2	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
12.	Подготовка к выступлению на зачете.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13.	Академический зачет: полифоническое произведение, народная обработка.	1	0	1	Прослушивание
14.	Развитие творческих способностей ученика.	1	0,5	0,5	Прослушивание
	<i>Второе полугодие</i>	36	13	23	
15.	Разучивания музыкального произведения: 2-3 обработки народных мелодий.	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16.	Минорные гаммы до 3-х знаков, арпеджио, аккорды.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
17.	2-3 этюда на различные виды техники.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
18.	1-2 полифонических произведений.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
19.	Технический зачет: 1 этюд, 1 гамма по выбору	1	0	1	Прослушивание
20.	1 произведение крупной формы.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
21.	4-5 разнохарактерных произведения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
22.	Подбор по слуху знакомых мелодий, этюдов.	1	0,5	0,5	Прослушивание
23.	Академический зачет: произведение крупной формы, народная обработка.	1	0	1	Прослушивание

24.	Развитие творческих способностей ученика.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
-----	---	---	---	---	---------------------------

Пятый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего 68ч	теория	практика	
	<i>Первое полугодие</i>	32	11,5	20,5	
1.	Вводный урок.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
2.	Развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков.	1	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Мажорные гаммы до 5-х знаков в 2 октавы. Арпеджио, аккорды в тональностях.	4	0,5	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	2-3 этюда на различные виды техники.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	1 полифоническое произведение (двухголосие)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Освоение новых приемов игры на баяне.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7.	1 произведение крупной формы.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
8.	3-4 разнохарактерные пьесы.	4	1	3	Прослушивание
9.	Конкурс этюдов.	1	0	1	Прослушивание
10.	2-3 обработки народных мелодий.	4	0,5	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Совершенствование техники владения мехом.	2	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
12.	Подготовка к выступлению на зачете.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13.	Академический зачет.	1	0	1	Прослушивание
14.	Развитие творческих способностей ученика.	1	0,5	0,5	Прослушивание
	<i>Второе полугодие</i>	36	13	23	
15.	Разучивания музыкального произведения: 2-3 обработки народных мелодий.	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16.	Минорные гаммы до 4-х знаков, арпеджио, аккорды.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
17.	2-3 этюда на различные виды техники.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
18.	1-2 полифонических произведений.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
19.	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание
20.	1 произведение крупной формы.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
21.	4-5 разнохарактерных произведения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
22.	Подбор по слуху знакомых мелодий, этюдов.	1	0,5	0,5	Прослушивание
23.	Академический зачет.	1	0	1	Прослушивание

24.	Развитие творческих способностей ученика.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
-----	---	---	---	---	---------------------------

Шестой год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего 68ч	Теория	Практика	
	<i>Первое полугодие</i>	32	11,5	20,5	
1.	Вводный урок.	1	0,5	0,5	Беседа, опрос
2.	Основные принципы разучивания музыкального произведения.	1	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Мажорные гаммы до 6-х знаков в 4 октавы. Арпеджио, аккорды в тональностях. Гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию, сексту. Музыкальные термины.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
4.	2-3 этюда на различные виды техники.	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
5.	1 полифоническое произведение (имитационная).	3	1	2	Педагогическое наблюдение
6.	Освоение новых приемов игры на баяне.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7.	1 произведение крупной формы.	3	1	2,5	Педагогическое наблюдение
8.	3-4 разнохарактерные пьесы. 1 самостоятельно	4	1	3	Прослушивание
9.	Конкурс этюдов.	1	0	1	Прослушивание
10.	2-3 обработки народных мелодий.	4	0,5	3	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Чтение с листа.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
12.	Подготовка к выступлению на зачете.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13.	Академический зачет.	1	0	1	Прослушивание
14.	Развитие творческих способностей ученика.	1	0,5	0,5	Прослушивание
	<i>Второе полугодие</i>	36	13	23	
15.	Развитие навыков самостоятельной работы над разучиванием музыкального произведения.	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16.	Минорные гаммы до 5-х знаков в 2 октавы, арпеджио, аккорды. Музыкальные термины.	4	1,5	2,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
17.	2-3 этюда на различные виды техники.	6	2,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
18.	1-2 полифонических произведений.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
19.	Технический зачет.	1	0	1	Прослушивание
20.	1 произведение крупной формы.	6	2	4	Педагогическое наблюдение
21.	4-5 разнохарактерных произведения.	6	2	4	Педагогическое наблюдение

22.	Подбор по слуху знакомых мелодий, этюдов.	1	0,5	0,5	Прослушивание
23.	Академический зачет.	1	0	1	Прослушивание
24.	Развитие творческих способностей ученика.	2	1	1	Педагогическое наблюдение

Седьмой год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
	<i>Первое полугодие, второе полугодие.</i>	<i>65ч</i>	<i>11,5</i>	<i>20,5</i>	
1.	Вводный урок.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Все мажорные и минорные гаммы в 4 октавы. Арпеджио, аккорды в тональностях. Гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию, сексту, октаву. Хроматическая гамма. Музыкальные термины.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, прослушивание
3.	Освоение репетиционных комплексов – путь к совершенствованию постановочных навыков и развитию мелкой техники.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4.	2-3 этюда на различные виды техники.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
5.	1-2 полифоническое произведение (имитационная).	15	5	10	Педагогическое наблюдение
6.	2-3 обработки народных мелодий.	14	3	11	Педагогическое наблюдение
7.	1 произведение крупной формы.	13	3	10	Прослушивание
8.	3-4 разнохарактерные пьесы. (1 пьеса - самостоятельное разучивание).	10	2	12	Прослушивание
9.	Подготовка к выступлению на экзамене.	1	0	1	Педагогическое наблюдение, прослушивание
10.	Освоение новых приемов игры на баяне.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, прослушивание
11.	Развитие творческих способностей ученика.	1	0	2	Педагогическое наблюдение
12.	Игра пьес с применением выборной клавиатуры. Подбор по слуху народных песен и танцев.	1	0	1	Прослушивание
<i>Форма итогового контроля:</i> <i>1-ое контрольное прослушивание (полифония, народная обработка),</i> <i>2-ое контрольное прослушивание (произведение крупной формы, пьеса),</i> <i>3-е контрольное прослушивание (вся программа),</i> <i>Аттестации по завершении освоения программы.</i>					

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом баян, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 20-24 разнохарактерных произведений. В том числе: 4 этюда, 5-6 народных мелодий, 8-10 различных пьес, 3-4 ансамбля.

Наиболее полноценным материалом особенно в 1-м полугодии, являются мелодии песен, танцев разных народов, которые представляют собой богатый отточенный временем материал.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Игра гамм: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой. Короткое арпеджио, мажорное трезвучие.

За год учащийся должен выступить один раз на академическом вечере в конце второго полугодия. Оценка «зачтено» за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на баяне, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

14-16 различных музыкальных произведений, в том числе:

1. 3-4 этюда,
2. 10-12 произведений различного характера,
3. 2 произведения с элементом полифонии,
4. 1-2 ансамбля.

6. Игра мажорных гамм До, Соль, Фа мажор в 1-2 октавы, *legato*, *staccato*, переменный, перекрестный штрих.

7. Минорные гаммы в одну октаву правой рукой (натуральный, гармонический, мелодический вид) *non legato*, *legato*, переменный.

8. Короткое арпеджио.

9. Мажорные и минорные трезвучия.

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен изучить:

- 1.14-16 произведений, в том числе:
- 2.4 этюда;
3. 2 полифонических произведения;
- 4.2 произведения крупной формы;
- 5.4 -6 пьес различного характера;
6. 2 ансамбля;
- 7.Мажорные гаммы до 2-х знаков, минорные до 1 знака.
- 8.Арпеджио, аккорды в тональностях.
- 9.Формирование навыков меховедения.

4 год обучения

За год учащийся должен изучить:

- 1.14-16 произведений, в том числе:
2. 2 полифонических произведения,
- 3.2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля,
- 4.Мажорные гаммы до 3-х знаков, минорные до 2-х,
- 5.Арпеджио, аккорды в 4 октавы,
- 6.Упражнения на овладение штрихом деташе,
- 7.Упражнения на закрепление полифонического движения.

5 год обучения

За год учащийся должен изучить:

- 12-14 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера, 2 ансамбля.

Гаммы:

- 1.Развитие беглости пальцев в мажорных гаммах до 4-х знаков.
- 2.Минорные гаммы до 3-х знаков.
3. Арпеджио, аккорды.
- 4.Хроматическая гамма.
- 5.Гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию, сексту, октаву.
- 6.Знакомство и освоение выборной системы. Упражнения для развития беглости пальцев левой руки.

6 год обучения

За год учащийся должен изучить:

- 10-12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера, 2 ансамбля

Гаммы:

1. Мажорные гаммы до 5-ти знаков, минорные до 4-х.

2. Хроматическая гамма
3. Арпеджио, аккорды.
4. Аккомпанемент в подборе по слуху (Т, S, D).
5. Упражнения для усовершенствования и развития навыков игры с использованием выборной системы.

7 год обучения

За год учащийся должен изучить:

10-12 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-4 пьесы различного характера, 2 ансамбля.

1. Игра мажорных и минорных гамм во всех тональностях.
2. Игра гамм До, Соль, Фа мажор в терцию, сексту, октаву.
2. Короткие и длинные арпеджио двумя руками и аккорды;
3. Хроматическая гамма;
4. Формирование навыка тремоло мехом.

Содержание учебного плана первого года обучения 1 класс

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Правила ТБ. Цели, задачи, план учебного года. История баяна. Репертуарный план. Беседа	Беседа. Знакомство с инструментом, клавиатурой
2	Определение и развитие творческих возможностей ученика	Знакомство с правой клавиатурой баяна	Пение песен, попевок, упражнения на развитие ритма, работа над интонированием. Игра песен, попевок «Два кота», «Андрей воробей», «Пионер»-разучивание
3	Слушание музыки	Определение характера пьесы, сыгранной педагогом, представление о музыкальном звуке (высотном, динамическом, длительном), определение жанра	Гимнастика для развития гибкости рук: «По лесенке», «Песенка простая», «Солдатики»
4	Освоение навыков подбора по слуху.	Слушание детских песенок, определение движения мелодии	Подбор песенок «Петушок», «Василек», «Не летай соловей» отдельно правой рукой, «Три медведя» подбор левой рукой

5	Освоение первоначальных основ нотной грамоты	Изучение основных музыкальных терминов, штрихов, нюансов. Знакомство с инструментом, клавиатурой. Запись нот на нотоносце, ключи, регистры, октавы, лига, длительности, реприза паузы, знаки альтерации. Динамические оттенки, аккорды, вольты, мажор, минор. Штрихи: legato, staccato, nonlegato. Гаммы До, Соль, Фа мажор. Музыкальные термины (allegretto, andante, andantino, a tempo, allegro, adagio, moderato).	Пение и игра песен и попевок, упражнения на развитие ритма, работа над интонированием. Игры – упражнения на постановку инструмента, посадку, гимнастика на постановку игрового аппарата. Знакомство с правой клавиатурой баяна
6	Формирование и развитие первоначальных исполнительских навыков игры	Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата. Понятия строения изучаемых пьес, ритмического рисунка, Графические записи высоты звука, динамики.	Изучение не менее 20-24 пьес несложных пьес и народных мелодий. Работа над постановкой и элементарными движениями пальцев. Развивать музыкальный слух учащегося, посвящая часть урока пению изучаемого материала, добиваясь при этом чистого интонирования
7	Развитие технических навыков	Изучение гаммы До, Соль, Фа мажор, штрихи легато, стаккато, знаки при ключе, длительности, размер. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля над качеством звука, меховедение.	Упражнения и гимнастика на постановку игрового аппарата. Играть подготовительные упражнения, гаммы До, Соль, Фа мажор штрихами легато, стаккато. Арпеджио, аккорды. Ведение меха по 4 ноты. Этюды на разные виды техники, штрихи легато, стаккато
8	Определение и развитие творческих способностей.	Игры, занимательные задания, слушания музыки. Просмотр видеоматериалов о музыке. Изучение элементарных знаний подбора по слуху, читка с листа	Игра в ансамбле с педагогом. Пение песен и попевок и подбор их по слуху, чтение с листа пьес
9	Итоговое занятие		Концерт для родителей

Примерный репертуарный список произведений для 1 года обучения

Продвинутый уровень:

Этюды:

Шитте Л. Этюд Фа мажор

Ляховицкая С. Этюд Соль мажор

Ляховицкая С. До мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Народные песни и танцы:

б.н.п. «Савка и Гришка»

у.н.п. «Веселые гуси»

р.н.п. « На горе то калина»

р.н.п. «Ах ты, улица широкая»

у.н.п. «Ты до мене не ходи»

т.н.п. «Бию»

т.н.п. «Апица»

т.н.п. «Припевки»

Пьесы:

Шплатова О. «Петя барабанщик»

Филиппенко А. «Праздничная»

Витлина А. «Лесная песенка»

Красев М. «Маленькая елочка»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Бажилин Р. «Старинный танец»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара»

Ансамбли:

б.н.п. «Перепелочка»

ит.н.п. «Санта Лючия»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Базовый уровень:

Этюды:

Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд До мажор

Народные песни и танцы

р.н.п. «Лепешки»

р.н.п. «Кошка и курица»

р.н.п. «Ходит кот по горе»

р.н.п. «По дороге жук, жук»

р.н.п. «Колокольчик»

р.н.п. «Василек»

р.н.п. «Дождик»

р.н.п. «Не летай соловей»

Пьесы:

Детская песня «Лошадка»

Шплатова О. «Ромашка»

Филиппенко А. «Цыплята

Витлина А. «Кошечка

Карасёв В. «Зима»
 Савельев Б. «Настоящий друг»
 Тихончук А. «Полька»
Ансамбли:
 р.н.п. «Василек»
 р.н.п. «Как под горкой»
 р.н.п. «Полянка»

Содержание учебного плана второго года обучения

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
1	Вводный урок	Правила ТБ. Цели, задачи, план учебного года. Беседа о музыке.	Знакомство с репертуаром, слушание музыки.
2	Особенности формирования звука на баяне.	Различные способы формирования баянного звука (твердая атака звука, мягкая атака звука). Упражнения на динамическое изменение звука	Игра упражнений на твердую и мягкую атаку звука, динамического изменения звука. Разучивание музыкального произведения правой рукой (этюды, народная песня)
3	Освоение основ элементарной нотной грамоты.	Изучение нотной грамоты: мелкие длительности - восьмые, триоли, шестнадцатые, нота с точкой, пунктир, синкопа, вольты, затакт; тональности мажорные и минорные до 1 знака; музыкальные термины (ritenuto, cantabile, con moto, dolce, poco a poco, presto, vivo, tempo di valse); элементарные представления о выразительных средствах музыки; особенностях формы (2-х частная, 3-х частная); слушать произведения основных музыкальных жанров. (песня, марш, танец)	Игра упражнений, гамм до 1-знака различными длительностями и штрихами. Пение и игра песен и попевок, упражнения на развитие ритма, работа над интонированием.
4	Формирование и развитие исполнительских навыков игры	Освоение и закрепление основ постановки (посадка, устойчивое положение инструмента и рук), четкая координация действий всех частей игрового аппарата. Понятия строения изучаемых пьес, ритмического рисунка, Графические записи высоты звука, динамики.	Изучение не менее 20-24 пьес несложных пьес и народных мелодий. Работа над постановкой и элементарными движениями пальцев. Развивать музыкальный слух учащегося, посвящая часть урока пению изучаемого материала, добиваясь при этом чистого интонирования.
5	Развитие технических навыков	Изучение строения мажорных и минорных гамм до 1 знака,	Упражнения и гимнастика на постановку игрового

		арпеджио, аккорды. Определение на слух тональности, штрихи	аппарата. Играть подготовительные упражнения, гаммы до 1 знака, легато, стаккато. Арпеджио, аккорды. Ведение меха по 4 ноты. Этюды на разные виды техники, штрихами легато. стаккато. Освоение и закрепление элементарных навыков звукоизвлечения, воспитание аппликатурных дисциплин, навыков контроля над качеством звука, меховедение.
6	Определение и развитие творческих способностей.	Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов о фольклорной музыке. Закрепление элементарных знаний нотной грамоты. Изучение знаний подбора по слуху, транспонирования и чтения с листа.	Игра в ансамбле с педагогом. Пение песен и попевок и подбор их по слуху, транспонировать на терцию, чтение с листа пьес за 3-4 класс.
6	Итоговое занятие.		Выступление на зачётах.

Примерный репертуарный список произведений для 2 года обучения

Продвинутый уровень:

Этюды

Беркович И. Этюд До мажор

Коняев С. Этюд До мажор

Салин А. Этюд ля минор

Гурлитт К. Этюд ми минор

Пьесы:

Народные песни и танцы:

р.н.п. «Как под яблонькой»

у.н.т. «Гопак»

б.н.п. (обр.) «Колыбельная»

р.н.п. «Белолица, круглолица»

т.н.п. «Бию»

Эстонский народный танец

у.н.п. «Ник яка мисячна»

Произведения советских и русских композиторов:

Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

Иванов В. «Юмореска»

Яшкевич И. «Вальс»

Шостакович Д. «Марш»

Глинка М. «Полька»

Сайдашев С. «Бибисара»

Сайдашев С. «Зэнгэр кул»

Произведения зарубежных композиторов:

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Ария»

Моцарт В.А. «Алегретто»

Перселл Г. «Ария»

Шуберт Ф. «Вальс»

Тюрк Д. «Четыре полифонические пьесы»

Ансамбли:

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

р.н.п. «Ах вы, сени»

р.н.п. «Пойдуль я, выйду ль я»

Базовый уровень:

Этюды:

Иванов В. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор

Черни К. Этюд До мажор

Беренс Г. Этюд до мажор

Пьесы:

Народные песни и танцы:

у.н.п. «Веснянка»

т.н.п. «Эпипэ»

т.н.п. «Алмагачлар»

б.н.п. «Сел комарик на дубочек»

б.н.п. «Хатира»

р.н.п. «Степь да степь кругом»

р.н.п. «Полянка»

Произведения советских и русских композиторов:

Аз.Иванов «Полька»

Накапкин В. (обр.) «Как на тоненький ледок»

Кабалевский Д. «Барабан»

Гурилев А. «Песенка»

Произведения зарубежных композиторов:

Моцарт В.А. «Менуэт»

Шуберт Ф. «Экоссез»

Вебер К. «Танец»

Ансамбли:

Содержание учебного плана третьего года обучения

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
	Вводное занятие	Правила ТБ. Цели, задачи, план учебного года. Репертуарный план.	Беседа. Знакомство с репертуаром.
1.	Развитие технических навыков игры на инструменте.	Изучение строения мажорных и минорных гамм с 2-мя знаками. Метроритмическая пульсация, штрихи при игре гаммового комплекса (изучение основных ритмических рисунков, штрихов). Средства художественной выразительности. Аналитический разбор текста этюдов.	Учить разными штрихами и динамикой мажорные гаммы до 2-х знаков в 2 октавы, минорные гаммы до 1 знака в 1 октаву отдельными руками, арпеджио, аккорды в тональностях. Отработка трудных отрывков,

		Музыкальные термины.	художественное исполнение этюдов. Игра упражнения на развитие мелкой техники.
2.	Разучивание музыкального произведения	Слушание полифонического произведения в записи или в исполнении педагога, использование аудио- или видеозаписи, анализ формы произведения, определения основных технических и психологических трудностей, освоение метроритмической пульсации, штрихи, определить смену ведение меха. Словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение.	Разучивание по частям, с правильной аппlikатурой, штрихами. Работа над художественным исполнением произведения.
3.	Развитие творческих способностей ученика. Подбор по слуху народных песен и танцев.		Чтение с листа простых мелодий отдельно каждой рукой, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом. Транспонирование пьес, этюдов.
4.	Итоговое занятие.		Выступление на концертах, зачётах.

Примерный репертуарный список произведений для 3 года обучения

Продвинутый уровень:

Этюды:

Мясков К. Этюд ля минор
 Онегин А. Этюд ми минор
 Дювернуа Ж. Этюд Фа мажор
 Лемуан А. Этюд До мажор
 Беренс Г. Этюд Соль мажор

Пьесы:

Народные песни и танцы:

Бухвостов А. (обр.) р.н.п. «Блины»
 Кузнецов А. (обр.) р.н.п. «Как у наших у ворот»
 Латв.н.т. (обр. Акулунко П.) «Ачкупс»
 р.н.п. (переложение Захаровой Л.) «Светит месяц»
 р.н.п. (обр. Марьина А.) «Среди долины ровныя»
 р.н.п. (обр. Фомина Н.) «Молодка»

Произведения советских и современных композиторов:

Блан С. «Танец лягушек»
 Блан С. «Тирольская полька»
 Латышев А. «В мире сказок». Детская сюита
 Репников А. «Гармонист»
 Баканов В. «Как пчелка»

Гаврилов Ю. «Колобок»
Произведения зарубежных композиторов:
 Брамс И. «Венгерский танец»
 Гедике А. «Сарабанда»
 Глюк Х. «Гавот»
 Шуберт Ф. «Сентиментальный вальс»
 Григ Э. «Вальс»
Полифонические произведения:
 Бах И.С. «Скерцо»
 Дьепар Х. «Менуэт»
 Талакин А. «Старинный танец»
Произведения русских композиторов:
 Чайковский П. «Итальянская песенка»
 Лядов А. «Прелюдия»
 Даргомыжский А. «Романс»
 Козловский И. «Вальс»
Ансамбли:
 п.н.т. «Мазурка»
 Калинин В. «Тень-тень»
 Тирольский вальс
 Эстонская полька
 б.н.п «Янка»

Базовый уровень:

Этюды:
 Шитте Л. Этюд До мажор
 Гаврилов А. Этюд До мажор
 Иванов В. Этюд До мажор
 Черни К. Этюд Соль мажор
 Беркович И. Этюд До мажор
 Аминев А. Этюд Фа мажор Пьесы:
Народные песни и танцы:
 б.н.т. «Крыжачок»
 т.н.т. «Бишле бию»
 т.н.п. «Сандугач – былбылым»
 Медведев В. (обр.) р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 т.н.п. «Залида»
Произведения советских и современных композиторов.
 Жилинский А. «Латышская полька»
 Чиняков А. «Задумчивая песенка»
 Гвоздев П. «Русская пляска»
 Самойлов Д. «Мелодия»
 Хабибуллин З. «Яшьлек вальсы»
Произведения зарубежных композиторов:
 Гайдн И. «Менуэт»
 Бах И.С. «Менуэт»
 Моцарт В. «Менуэт»
 Бетховен Л. «Сурок»
 Штейбельт Д. «Сонатина»
 Григ Э. «Вальс»
Полифонические произведения:
 Гайдн И. «Менуэт»

Бах И.С. «Менуэт
 Бах И.С. «Скерцо»
 Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр»
 Нефе Х.Г. «Аллегретто»
 Гендель Г. «Ария»
Произведения русских композиторов:
 Глинка М. «Полька»
 Рубинштейн А «Трепак»
 Глиэр А. «Вальс»
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Ансамбли:

р.н.п. «Там за речкой»
 у.н.п. «Веселые гуси»
 у.н.п. «Солнце низенько»
 т.н.п. «Картуф»

Содержание учебного плана четвертого года обучения

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
	Вводное занятие	Правила ТБ. Цели, задачи, план учебного года. Репертуарный план.	Беседа. Знакомство с репертуаром.
1.	Развитие технических навыков игры на инструменте.	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды в 2 октавы, различными штрихами: легато, стаккато, переменный, 1:2, 1:4, пунктирный ритм. Музыкальные термины (agitato, ad libitum, dalsedno, glissfndo, piu, maestoso, rubato, solo, tutti, sostenuto)/ Продолжение работы над ритмичным и активным исполнением этюдов.	Учить разными штрихами и динамикой мажорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы, минорные гаммы до 2-х знаков в 1 октаву обеими руками вместе, арпеджио, аккорды в тональностях. Отработка трудных отрывков, художественное исполнение этюдов. Игра упражнения на развитие мелкой техники.
2.	Разучивание музыкального произведения	Ознакомление с произведением крупной формы: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование аудио- или видеозаписи, анализ формы произведения, определения основных технических и психологических трудностей. Разучивание по частям, в медленном темпе. Работа над художественным исполнением пьесы крупной формы.	Разучивание по частям, с правильной аппликатурой, штрихами. Расстановка смены меха. Разучивание в медленном темпе. Работа над художественным исполнением пьесы крупной формы.
3.	Развитие творческих способностей ученика. Подбор по слуху		Чтение с листа простых мелодий обеими руками вместе, подбор по слуху

	народных песен и танцев.		простейших мелодий, игра в ансамбле с педагогом. Транспонирование пьес, этюдов.
4.	Итоговое занятие.		Выступление на концертах, зачётах.

Примерный репертуарный список произведений для 4 года обучения

Продвинутый уровень:

Этюды:

Ничепоренко А. Этюд ре минор
Ижакевич М. Этюд ми минор
Казанский С. Этюд ми минор
Дювернуа Ж. Этюд До мажор
Черни К. Этюд ля минор

Народные песни и танцы

р.н.п. «То не ветер ветку клонит
р.н.п. «Ой, да ты капинушка»
т.н.п. (обр. Ахмеджанова И.) «Эх, чибер кыз икэн»
закарпатская н.п. «Ветерок»
р.н.п. (обр. Лохина Г.) «Ах, Самара городок»

Полифонические произведения:

Бах И. С. «Скерцо»
Бах И. С. «Ария»
Рамо Ж. «Менуэт»
Лядов А. «Канон»

Произведения советских композиторов:

Барабошкин В. «Детский танец»
Барабошкин В. «Полька»
Волченко В. «Эксцентрический галоп»
Белоцерковец С. «Пьеса»
Беляев Г. «Дед Мороз и снежинки»
Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на темы р.н.п.»

Произведения русских композиторов:

Варламов А. «Вальс»
Варламов А. «Красный сарафан»
Кузнецов Е. «Родничёк»
Глинка М. «Мазурка»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Глиэр А. «Рондо»
Аренский А. «Вальс»

Произведения зарубежных композиторов:

Гендель Г. «Прелюдия»

Гендель Г. «Фугетта»
Бах И. С. «Бурре»
Корелли А. «Сарабанда»

Ансамбли:

ит.н.п «Санта Лючия»
Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»
т.н.п. (обр. Ахметшина Р.) «Карт»

Базовый уровень:

Этюды:

Чайкин Н. Этюд Соль мажор
Чапкий С. Этюд ля минор
Холминов А. Этюд Фа мажор
Грачев В. Этюд ля минор
Беренс Г. Этюд Фа мажор

Народные песни и танцы:

т.н.т. «Зиляйлюк»
р.н.п. «Калинка»
т.н.п.(обр. Гыйбадуллина З.) «Яшьлек»
закарпатская н.п. «Ветерок»
р.н.п. (обр. Лохина Г.) «Во поле берёза стояла»
р.н.п. (обр. Лохина Г.) «Камаринская»

Полифонические произведения:

Корелли А. «Адажио»
Моцарт Л. «Менуэт»
Гендель Г. «Ария»

Произведения советских композиторов:

Доренский А. «Кварт-скерцо»
Доренский А. «Молдавские кузнечики»
Косенко В. «Скерцино»
Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»
Беркович И. «Сонатина»

Произведения русских композиторов:

Варламов А. «Вальс»
Варламов А. «Красный сарафан»
Кузнецов Е. «Родничок»

Произведения зарубежных композиторов:

Кулау Ф. «Сонатина, 1 часть»
Телеман Г.-Ф. «Аллегретто»
Моцарт Л. «Вольтка»

Ансамбли:

р.н.п. «Ах вы, сени» (вариации)
р.н.п. «Заиграй моя вольтка» (обр.)
п.н.т. «Мазурка»
т.н.п. «Шома бас»

Содержание учебного плана пятого года обучения

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
	Вводное занятие	Правила ТБ. Цели, задачи, план учебного года. Репертуарный план.	Беседа. Знакомство с репертуаром.
1.	Развитие технических навыков игры на инструменте.	Игра мажорных до 4-х знаков и минорных гамм до 3-х-тзнаков. Арпеджио, аккорды. Гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию, сексту, октаву. Работа над штрихами, аппликатурой. Музыкальные термины (глиссандо, остинато, фактура, каденция). Работа над активным, ритмичным исполнением. Знакомство с позиционной аппликатурой. Разучивание хроматической гаммы в три октавы триолями.	Учить разными штрихами и динамикой мажорные гаммы до 4-х знаков в 4 октавы, минорные гаммы до 3-х знаков в 2 октавы арпеджио, аккорды в тональностях. Отработка трудных отрывков, художественное исполнение этюдов. Игра упражнений на развитие мелкой техники.
2.	Разучивание музыкального произведения	Полифонические произведения: 1 – наизусть, 2 – самостоятельный анализ и разбор. Распределения внимания и полиритмия при игре двумя руками. Дальнейшее освоение артикуляционной техники. Упражнения на закрепления полифонического движения - разучивание произведения по голосам. Вариация рондо, сонатина: детальный разбор определение границы главной и побочной партии. Мелизмы и способы их исполнения: форшлаг, мордент, трель.	Разбор текста, работа над техническими трудностями и художественным исполнением. Освоение новых приемов в работе над вариациями. Разучивание по частям, с правильной аппликатурой, штрихами, правильной сменой меха Работа над художественным исполнением произведений.
3.	Развитие творческих способностей ученика. Подбор по слуху народных песен и танцев.		Подбор аккомпанемента к народным мелодиям с использованием основных гармоний и побочных ступеней лада – мажорного, минорного лада. Чтение с листа простых мелодий двумя руками, подбор по слуху популярной современной музыки, народных песен и танцев, игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа пьес за 4-5 классы.
4.	Итоговое занятие.		Выступление на концертах, зачётах.

Примерный репертуарный список произведений для пятого года обучения

Продвинутый уровень:

Этюды:

Холминов А. Этюд Соль мажор
Коняев С. Этюд Ре бемоль мажор
Доренский А. Этюд соль минор
Лохин Г. Этюд Соль мажор

Народные обработки:

т.н.т. «Бишле бию»
Молдавский н.т. (обр. Кисилева Б.) «Хора Тоадора»
ч.н.п. (обр. Мотова В.) «В погреб лезет жучка»
р.н.п. «Ничто в поле не колыхнется»
р.н.п.(обр.Шалаева А.) «Как пойду я на быструю речку»
б.н.п.(обр.Горлова Н.) «Спи, сыночек маленький»

Произведения советских композиторов:

Сапалов А. «Метель»
Власов В. «Клавесин»
Дербенко Е. «Мини сюита»
Золоторев В «Диковинка из Дюссельдорфа» (из сюиты №1)
Бухвостов В. «Вальс»

Произведения зарубежных композиторов

Кулау Ф. «Сонатина» 1 часть
Клементи М. «Сонатина» 1 часть
Моцарт В. «Андантино»
Бах И.С. «Лярга»
Гендель Г. «Пассакалья»
Гайдн И. «Анданте» из сонатины № 4

Полифонические произведения:

Пахельбель И. «Хроматическая fuga в ми миноре»
Чайкин Н. «Две полифонические миниатюры»
Барток Б. «Менуэт»
Мясковский Н. «Fuga»

Произведения русских композиторов:

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Калинников в «Грустная песенка»
Чайковский П. «Вальс цветов»
Глинка М. «Мелодическая песенка»

Ансамбли:

Новиков А. «Смуглянка»
Лондонов П. «Частушка»
Биберган В. «Полька-Буфф»

Базовый уровень:

Этюды:

Черни К. Этюд Соль мажор, Фа мажор
 Ризоль К. Этюд Ми бемоль мажор
 Бухвостов В. Этюд Ре мажор

Народные обработки:

р.н.п. (обр. Суркова А.) «Как у наших у ворот»
 р.н.п. (обр. паницкого И.) «Ой даты, калинушка»
 р.н.п. (обр. Суркова А.) «Ах улица, широкая»
 укр.н.п. «Казачок»

Произведения советских композиторов:

Хренников Т. «Вальс»
 Чайкин Н. «Маленькое рондо»
 Бажилин Р. «Русская осень»
 Завальный В. «Новогодние забавы»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Прелюдия»
 Бетховен Л. «Сонатина»
 Бетховен Л. «Менуэт»

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Менуэт»
 Гендель Г. (переложение Корабейникова А.) «Ария»
 Циполли Д. «Пьеса»

Произведения русских композиторов:

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
 Лядов А. «Канон»
 Ребиков В. «Вальс»
 Кузнецов Е. «Весенний хоровод»

Ансамбли:

б.н.т. «Янка»
 т.н.т. «Зариф»
 т.н.т. «Матур булсын»

Содержание учебного плана шестого года обучения

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
	Вводное занятие	Правила ТБ. Цели, задачи, план учебного года. Репертуарный план.	Беседа. Знакомство с репертуаром.
1.	Развитие технических навыков игры на инструменте.	Играть мажорные гаммы до 5-ти знаков арпеджио и аккорды в 4 октавы и минорные гаммы до 4-х знаков, арпеджио, аккорды в 2 октавы различными штрихами: легато, стаккато, переменный,	Играть разными штрихами и динамикой мажорные гаммы до 5 знаков в 4 октавы и минорные до 4-х знаков в 2 октавы. Упражнения с мелизмами

		1:2, 1:4, пунктир. Музыкальные термины (grazioso, giocoso, appassionato). Метроритмическая пульсация, штрихи при игре гаммового комплекса этюдов. Мелизмы и способы их исполнения форшлаг, мордент, трель.	с ускорением и замедлением. Игра хроматической гаммы триолями в 3 октавы.
2.	Разучивание музыкального произведения	Методически последовательное освоение музыкального материала: прослушать запись, аналитический разбор пьесы, освоение метроритмической пульсации, штрихи, ведение меха. Самостоятельно разобрать и играть пьесу двумя руками. Осмысленное исполнение произведения: работа над художественным исполнением пьесы, прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование аудио- или видеозаписи.	Работа над разучиванием обработок народных мелодий, полифонических произведений, произведений крупной формы (сонатина, вариации, рондо).
3.	Развитие творческих способностей ученика. Подбор по слуху народных песен и танцев.	Аkkомпанемент в подборе по слуху (Т- S -D). Подбор аккомпанемента к народным мелодиям с использованием основных гармоний и побочных ступеней лада – мажорного, минорного.	Чтение с листа за 5 класс, с соблюдением динамического рисунка, темпа, знаков при ключе и общего характера музыки. Транспонирование пьес, этюдов. Слушание музыки, игра в ансамбле с педагогом.
4.	Итоговое занятие.		Выступление на концертах, зачётах.

Примерный репертуарный список произведений для шестого года обучения

Продвинутый уровень:

Этюды:

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Ольта А. Скерцо- этюд до минор

Бакиров Р. Этюд ля минор

Народные обработки:

т.н.п. (обр. Курамшина Р.) «Авыл яшлэре»

р. н.п. «У ворот, ворот».

р.н.п. (обр.Лондонова П.) «В низенькой светелке»

р.н.п. (обр. Паницкого И.) «Во саду ли, в огороде»

р.н.п. (обр. Марьина А.) «Выйду ль я на реченьку»

укр.н.п.(обр Чинякова А.) «Чи ти чула дивчина»

Произведения советских композиторов:

Беляев Г. «Частушка»
Яшкевич И. «Сонатина»
Петерсон Р. «Старый автомобиль»
Бажилин Р. «Веселый рэг»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Инвенция № 8»
Чимароза Д. «Сонатина»
Бетховен Л. «Экоссес»
Куперен Ф. «Пьеса»

Полифонические произведения:

Корелли А. «Сарабанда»
Чайкин Н. «Две полифонические миниатюры»
Барток Б. «Менуэт»
Мяковский Н. «Фуга»
Бах И.С. «Бурре»

Произведения русских композиторов:

Аренский А. «Вальс»
Чайковский П. «Русская пляска»
Варламов А. «Красный сарафан»
Лядов А. «Канон»
Глинка М. «Фуга»

Ансамбли:

Маккартни П. «Вчера»
Тухманов Д. «День победы»

Базовый уровень:

Этюды:

Чайкин Н. Этюд Фа мажор
Лешгорн А. Этюд До мажор
Бухвостов В. Этюд – тарантелла

Народные обработки:

т.н.п. (обр. Курамшина Р.) «Эй, егетлэр»
р.н.п. (обр.Шалаева А.) «Барыня»
т.н.п. (обр. Габитова М.) «Авыл киче»
р. н.п. «У ворот, ворот»

Произведения советских композиторов:

Беляев Г. «Частушка»
Доренский А. «История в стили кантри»
Дербенко Е. «Пьеса в современных ритмах»
Барабошкин В. «Молдавский танец2

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. «Сонатина»
Гайдн И. «Анданте»
Гендель Г. «Прелюдия»

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Прелюдия»
Глинка М. «Двухголосная fuga»
Фрид Г. «Инвенция»

Произведения русских композиторов:

Аренский А. «Вальс»
Чайковский П. «Русская пляска»

Ансамбли:

Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
т.н.т. «Тугэрэк уен

Содержание учебного плана седьмого года обучения

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
	Вводное занятие	Правила ТБ. Цели, задачи, план учебного года. Репертуарный план.	Беседа. Знакомство с репертуаром.
1.	Развитие технических навыков игры на инструменте.	Игра мажорных и минорных гамм во всех тональностях. Арпеджио, аккорды. Гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию, сексту, октаву. Работа над штрихами, аппликатурой. Музыкальные термины (глиссандо, остинато, фактура, каденция).	Играть разными штрихами и динамикой мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в 4. Работа над штрихами аппликатурой, сменой меха, а также динамикой.
2.	Разучивание музыкального произведения	Полифонические произведения: 1 – наизусть, 2 – самостоятельный анализ и разбор. Распределения внимания и полиритмия при игре двумя руками. Работа над разучиванием обработок народных мелодий. Вариация, рондо, сонатина: детальный разбор, определение основных технических и психологических трудностей, определение границы главной и побочной партии. Работа над разучиванием обработок народных мелодий: методически последовательное освоение музыкального материала. Игра популярной современной музыки, народных песен и танцев с листа с применением выборной системы баяна. 1-2 произведения Продолжение работы над подготовкой к выступлению на выпускном экзамене.	Распределения внимания и полиритмия при игре двумя руками. Дальнейшее освоение артикуляционной техники. Разбор текста обработок народных мелодий, работа над техническими трудностями и художественным исполнением. Разучивание по частям (вариации, рондо, сонатина) в медленном темпе. Осмысленное исполнение произведения. аналитический разбор пьесы, освоение метроритмической пульсации, штрихи, ведение меха. Формирование навыков игры без остановок и ошибок.
3.	Развитие творческих		Подбор аккомпанемента к

	способностей ученика. Подбор по слуху народных песен и танцев.		народным мелодиям с использованием основных гармоний и побочных ступеней лада – мажорного, минорного лада. Чтение с листа простых мелодий двумя руками, подбор по слуху популярной современной музыки, народных песен и танцев, игра в ансамбле с педагогом. Чтение с листа пьес за 4-5 классы.
4.	Итоговое занятие.		Выпускной экзамен

Примерный репертуарный список произведений для седьмого года обучения

Продвинутый уровень:

Этюды:

Доренский А. Этюд Соль мажор
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Попов А. Этюд фа минор
Крамер И. Этюд соль мино

Обработки народных песен и танцев:

т.н.п. «Певчая голубка» обр. Р.Бакирова
Шалаев А. обр. р.н.п. «Вдоль по Питерской»
Павин С. обр. р.н.п. «Утушка луговая»
Кузнецов А. обр.р.н.п. «Саратовские переборы»

Произведения советских композиторов:

Репников А. «Концертино»
Курамшин Р. «Концертная пьеса»
Бакиров р. «Экспромт»
Доге Е. «Ручейки»
Маслов Б. «Четкий ритм»
Куревлев Е. «Русский танец»
Брызгалин В. «Андантино»
Гальчанский В. «Скерцино»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Бах И.С. «Инвенция № 8»
Гуно Ш. «Танец»
Моцарт В. «Турецкий марш» из сонатины № 11
Паганини Н. «Каприз»
Джулиани А. «Тарантелла»
Фибих З. «Поэма»

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Ивенция»
Савков К. «За рекой»
Гедике А. «Трехголосная прелюди

Ансамбли:

т.н.т. «Бию»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Фоменко В. «Игривый котенок»
Бах И.С. «Бурре»

Базовый уровень:

Этюды:

Блинов Ю. Этюд - ноктюрн
Шестериков И. Этюд- токката
Накапкин В. Этюд до минор

Обработки народных песен и танцев:

Паницкий И. вариации на тему р.н.п. «Полосынька»
Мотов В. обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»
Матвеев И. обр. р.н.п. «При тумане, при долине»
Шендеров Г. обр. р.н.п. «Во сыром бору тропина»
Бакиров Р. Обр.т.н.п. « Тала -тала»

Произведения советских композиторов:

Беляев Г. Сюита «Цирк-Шапито»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Барабошкин В. «Русская картинка»
Музаффаров М. «Лирик бию»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Ребиков В. «Вальс»
Чайковский П. «Экоссез» из оперы «Евгений Онегин»
Глазунов А. «Гавот»

Полифонические произведения:

Бах И.С. «Прелюдия
Гендель Г. «Фугетта»

Ансамбли:

Маккартни П. «Вчера»
Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
т.н.п. «Аниса»

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «баян», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;

– установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- конкурс исполнительского мастерства;
- тестирование;
- практические задания;
- прослушивание;
- концертные выступления;
- итоговые занятия (контрольный урок, зачет);
- защита творческих проектов;
- презентации;
- контрольные дистанционные задания;
- видеозапись;
- аудиозапись;
- фотоотчет.

Формы промежуточного контроля:

- зачет (прослушивание);
- конкурс;
- контрольный урок;
- контрольные дистанционные задания;
- видеозапись;
- аудиозапись;
- фотоотчет.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам

Формы итогового контроля (аттестации по завершении освоения программы):

- экзамен
- дистанционное прослушивание
- видеоотчет.

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы,

	соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты
<i>Личностные</i>	
Базовый	Базовый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.
2. Демонстрирует способность к	2. Готовность и способность

саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать

собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;	собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
Продвинутый	Продвинутый
1. Демонстрирует знание культуры	1. Знание культуры своего народа,

своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения,	своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения,
--	---

отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).	отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
Метапредметные	Метапредметные
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи

как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде	как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде
---	--

технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
---	---

2.4.Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Акимов, Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. / Ю. Акимов, П. Гвоздев. - М., 1975.- 137 с.
2. Акимов, Ю. Школа игры на баяне. / Ю.Акимов. - М., 1981.- 14 5с.
3. Альбом баяниста. / Сост. С. Чапкий. - Киев, 1968.- 30 с.
4. Альбом баяниста. / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. - Киев 1969.-32с.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. / Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.- 30 с.
- 6.Баян Подготовительная группа ДМШ /Сост.А.Ф.Денисов-изд. «Скорина» !994-103 с.
7. Баян 1 класс ДМШ. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - М., 1994.-128 с.
8. Баян 2 класс ДМШ. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - М., 1994.-176 с.
9. Баян 3 класс ДМШ. / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - М., 1994.- 161с.
- 10.Баян 4 класс ДМШ. / Сост. А. Денисов. - Киев, 1980.- 166 с.
- 11.Баян 5 класс ДМШ. Сост. А. Денисов. - Киев, 1982.- 156 с.
- 12.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. / Сост. В. Алехин. - М., 1969.- 170 с.
- 13.Баян в музыкальной школе. Вып. 5. / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1970.- 174с.
- 14..Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. / Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.- 175 с.
- 15.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. / Сост. В. Алехин. - М., 1978.- 160 с.
- 16.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. / Сост. С.Павин.-М., 1977.-175с.
- И.Бажилин, Р. Школа игры на аккордеоне. / Р. Бажилин. - М., 2001.-160с.
- 18.Бойцов, Г. Юный аккордеонист. 1 ч. / Г. Бойцов. - М., 1996.- 76 с.
- 19.Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепьяно. / И.С.Бах. -М., 1973.-64с.
20. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1-2 классов. / Сост. В. Накапкин. - М 3., 1975. -4 с.
- 21.Готово-выборный баян в муз. школе. Вып. 14. Пьесы для 3-4 классов. / Сост. В. Накапкин. - М., 1979. - 38 с.
- 22.Гыйбадуллин, З. Баянда уйнарга. / З. Гыйбадуллин. - Казань, 2001.-93с.
- 23.Гридин, В. Концертные пьесы. / В.Гридин. - М., 1999.- 105 с.
- 24.Завальный, В. Пьесы для баяна и аккордеона. / В.Завальный. - М., 2004.- 70 с.
- 25.Калейдоскоп. Пьесы композиторов России и Украины - для баяна и аккордеона. Тетрадь 1,4. -Курган, 2001.- 18 с.,17 с.
- 26.Концертные пьесы для аккордеона или баяна в стиле мюзет. / Сост. Р. Бажилин. - М., 2000.- 43 с.
- 27.Кузнецов,Е- Современные русские народные танцы для баяна. / Е.Кузнецов.- М., 1981.- 80 с.
- 28.Их, гармуннар уйнар идем. / Сост. Р. Мухутдинов. - Казань, 2006.-190с.
29. Лондонов, П. Школа игры на аккордеоне. / П.Лондонов.- М., 2005.- 159с.
- 30.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. / Сост. А.Крылоусов. - М., 1975.- 54 с.

- 31.Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.6./ Сост. В.Грачев, А. Крылоусов. - М., 1975.- 51с.
- 32.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. / Сост. В. Беньяминов. - Л., 1967.- 31с.
- 33.Сурков, А. Пьесы, обработки, переложения (соло и дуэты) / А.Сурков.-М., 1999. - 88 с.
- 34.Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне. / Д. Самойлов. - М., 2006.-95с.
- 35.Семёнов, В. Современная школа игры на баяне. / В. Семёнов. - М., 2009.-216с.
- 36.Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11.- М.,1979.- 48 с.
- 37.Туник, А. Школа для мумий-троллей. Баян, аккордеон, синтезатор. / А.Туник. - СПб., 2002.- 19 с.
- 38.Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. / - СПб., 2003.-40с.
- 39.Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. / Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.- 74 с.
- 40.Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. В. Грачев. - М., 1979.-80с.
- 41.Шпалова, О. Первая ступенька. / О.Шпалова. - Ростов-на-Дону, 2008.- 23 с.
- 42.Шарипов, И. Татарские и башкирские народные песни и плясовые для баяна или аккордеона. / И.Шарипов. - Казань, 2006,- 45 с.
- 43.Этюды для баяна. Вып. 2. / Сост. С. Чапкий. - Киев, 1978.- 79 с.
- 44.Этюды для баяна. Вып. 3. / Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.-85с.
- 45.Этюды для баяна. Вып. 1. /- М., 1970. - 42с.
- 46.Этюды для баяна. Вып. 3. /-М., 1971.- 40 с.
- 47.Этюды для баяна. Вып. 8. /- М, 1979.- 36с.
- 48.Этюды для баяна. Вып. 9. / - М., 1980.- 32с.
- 49.Этюды для баяна. Вып. 2. / Сост. А. Аминев. - Казань, 2001.- 46 с.
- 50.Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ. / Сост. А. Нечепоренко, В. Угринович. -Киев, 1981.- 85 с.
- 51.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 2 класс ДМШ. -Ростов-на-Дону, 2010.
- 52.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 3 класс ДМШ. -Ростов-на-Дону, 2010.
- 53.Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. -Ростов-на-Дону, 2010.
- 54.Аккордеон плюс. Вып.2 Сост/Е.Левина и С.Мажукина ДМШ.-Ростов на Дону,2015.
- 55.Аккордеон плюс. Вып.3 Сост/Е.Левина ДМШ.-Ростов на Дону,2015.
- 56.Юный баянист. Сост./ Р.Бакиров-Магнитогорск,1992 г
- 57.Юный баянист. Сост./ Р.Бакиров-Магнитогорск, 2004 г
- 58.Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост/Лихачев Ю.-Санкт-Петербург,2005г.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. / Ю. Акимов.- М., 1980.- 63 с.
2. Акимов, Ю. Баян и баянисты сборник статей. Советский композитор. Вып. 3. / Ю. Акимов. - М., 1977.- 68 с.
3. Акимов, Ю. Школа игры на баяне. / Ю. Акимов.- М., 1981.- 145 с.
4. Акимов, Ю.Прогрессивная школа игры на баяне. 4.1. / Ю. Акимов. - М, 1975.- 137 с.
5. Басурманов, А. Самоучитель игры на баяне. / А. Басурманов.- М., 2003.- 177с.
6. Беляков, В. Аппликатура готово-выборного баяна. / В. Беляков, Г. Стативкин. - М. 1978. - 63 с.
7. Гвоздев, П. Работа баяниста над развитием техники. Вып. 1. / П.Гвоздév. - М, 1970. - 85
8. Говорушко, П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. / П. Говорушко. - Л., 1980. - 145 с.
9. Говорушко, П. Школа игры на баяне. / П. Говорушко.- Л., 1981.-210с.

10. Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн. Баян и баянисты. Вып. 6. / Егоров Б. - М., 1984. - 45 с.
11. Липс, Ф. Искусство игры на баяне. / Ф. Липс.- М., 1974. - 92 с.
12. Липс, Ф. О переложениях и транскрипциях. / Ф. Липс. // Баян и баянисты. - Вып. 3. - 1977. - 98 с.
13. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
14. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
15. Накапкин, В. Школа игры на готово-выборном баяне. / В. Накапкин. - М., 1985.
16. Платонов, В. Чтение нот с листа. Пособие для баянистов / В. Платонов. - М., 1970.
17. Судариков, А. 16 уроков баяниста (аккордеониста). / А. Судариков. - М., 1999. - 83

Интернет-ресурсы:

Произведения из репертуара учащихся для прослушивания:

- <https://www.youtube.com/watch?v=sC8o0QIbDIM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=puykNvW9uyM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Jq7-1xDY1qE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=UGhvgMl8hxc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RTmFisOgw1s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=0MuaqgFdItA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=pF9mVHhNnVU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YUs0oJVvPR8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=15F-CM22uSo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=B5bI23IPWT0>
- https://www.youtube.com/watch?v=GngaDA_yNZQ
- <https://www.youtube.com/watch?v=XeVYCtnRHLM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CJgTXbnlsLk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=edR64ajd2Rc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ndP4Iiejm3Y>
- <https://ok.ru/video/5250025562>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6aH7a-BpaUQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Xpb5maqEDFo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=arU16IvobjY>
- <https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/spietsifika-zvukoizvliechieniia-na-baianie-i-akkordieonie>
- <https://www.youtube.com/watch?v=YriOMILYvO0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=AZiAj3JjKpg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=aSKJn10jhUM>
- https://www.youtube.com/watch?v=np9MtXc_d_4

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Специальность (баян)» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких

произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися по предмету баян рекомендуется индивидуально. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (4-5 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение игре на баяне – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноценное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в

классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности – важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты фортепианного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Специальность (баян)», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Схемы:

- клавиатура правой руки
- клавиатура левой руки

Таблицы терминов (требования по годам обучения)

- штрихи
- динамические оттенки
- знаки альтерации
- знаки сокращенного нотного письма
- темпы
- темповые отклонения
- аппликатура
- характер звучания
- вспомогательные обозначения

- приемы исполнения

Музыкальные ребусы

Подбор картинок

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 года обучения

Календарный учебный график для 2 года обучения

Календарный учебный график для 3 года обучения

Календарный учебный график для 4 года обучения

Календарный учебный график для 5 года обучения

Календарный учебный график для 6 года обучения

Календарный учебный график для 7 года обучения